

Pavane

Thoinot ARBEAU 1589

Soprano

1. Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux qui m'as l'â - me ra - vi - e d'un
2. Pour-quoi fuis-tu, mignar-de, si je suis près de toi, quand tes yeux je re-gar-de je
3. Ap - pro-che donc ma bel-le, ap-proche toi mon bien, ne me sois plus re-bel-le puis-

Alto

1. Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux qui m'as l'â - me ra - vi - e d'un
2. Pour-quoi fuis-tu, mignar-de, si je suis près de toi, quand tes yeux je re-gar-de je
3. Ap - pro-che donc ma bel-le, ap-proche toi mon bien, ne me sois plus re-bel-le puis-

Ténor

8

1. Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux qui m'as l'â - me ra - vi - e d'un
2. Pour-quoi fuis-tu, mignar-de, si je suis près de toi, quand tes yeux je re-gar-de je
3. Ap - pro-che donc ma bel-le, ap-proche toi mon bien, ne me sois plus re-bel-le puis-

Basse

1. Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux qui m'as l'â - me ra - vi - e d'un
2. Pour-quoi fuis-tu, mignar-de, si je suis près de toi, quand tes yeux je re-gar-de je
3. Ap - pro-che donc ma bel-le, ap-proche toi mon bien, ne me sois plus re-bel-le puis-

7

sou - ris gra - ci - eux viens tôt me se-cou - rir, ou me fau-dra mou-rir, viens -rir.
me perds de-dans moy, car tes per-fec-ti - ons chan-gent mes ac - ti - ons, car -ons.
que mon cœur est tien, pour mon mal appai-ser, don - ne moy un bai-ser, pour -ser.

sou - ris gra - ci - eux viens tôt me se-cou - rir, ou me fau-dra mou-rir, viens -rir.
me perds de-dans moy, car tes per-fec-ti - ons chan-gent mes ac - ti - ons, car -ons.
que mon cœur est tien, pour mon mal appai-ser, don - ne moy un bai-ser, pour -ser.

8

sou - ris gra - ci - eux viens tôt me se-cou - rir, ou me fau-dra mou-rir, viens -rir.
me perds de-dans moy, car tes per-fec-ti - ons chan-gent mes ac - ti - ons, car -ons.
que mon cœur est tien, pour mon mal appai-ser, don - ne moy un bai-ser, pour -ser.

sou - ris gra - ci - eux viens tôt me se-cou - rir, ou me fau-dra mou-rir, viens -rir.
me perds de-dans moy, car tes per-fec-ti - ons chan-gent mes ac - ti - ons, car -ons.
que mon cœur est tien, pour mon mal appai-ser, don - ne moy un bai-ser, pour -ser.