

ORATORIO DE NOËL-SAINT-SAËNS
II. Récit et Chœur

Ténor solo

PIANO

Et pas - to res e_rant in regi_o_ne e _ a dem vi - gi -

5

lan - tes, Et cus_to di_en - tes vi - gi - lias noc - tis

10 Alto solo

Et ec - ce an - ge_lus.

su_per gregem su - um.

16

Do_mini stetit juxta il - los, et claritas De_i circum ful - sit

22

Musical score page 22. The top staff shows a vocal line with lyrics "il - los; Et timu - e - runt ti - mo - re ma - gno." The bottom staff shows harmonic bass notes. The key signature changes from G major to F# major.

28 Soprano solo

And ^{no} a tempo

No -

Ténor solo

And ^{no} a-tempo

Et di - xit il - lis An - ge-lus:

pp

Musical score page 28. The soprano solo part begins with "Et di - xit il - lis An - ge-lus:". The tenor solo part follows with "An - ge-lus:" at a piano dynamic. The key signature changes to A major.

38

e - van - ge - li - zo vo - bis gau - di - um

Musical score page 38. The vocal line continues with the lyrics "e - van - ge - li - zo vo - bis gau - di - um". The music features eighth-note patterns and grace notes.

42

ma - gnum quod e-rit om-ni po - pu-lo: quia na-tus

cresc.

46

est vo - bis kō-dī-e Chris - tus Do - mi -

f

ff

51

nus in ci - vi - ta - te Da - vid,

pp

Ped. *

57

et hoc vo-bis si - gnum: In - ve - ni - e - tis in - fan -

63

tem pa - nis in - vo - lu - tum, et po si - tum in prœ se - pi -

69

Baryton solo *mf*

- o

Et su - bi to fac - ta est cum

73

An . gelo multi - tu - do mi - li - tiœ cœ - les' - tis lau -

77

- den - ti - um De - - um, et - di - cen - ti - um:

8 Chœur

Allegro

1

SOPRANOS

Glo - ria in al - tis - simis De - o.

ALTOS

Glo - ria in al - tis - simis De - o.

TENORS

Glo - ria

BASSES

Glo - ria

5

Glo - ria in al - tis - simis De - o.

Glo - ria in al - tis - simis De - o.

in al - tis - simis De - o.

in al - tis - simis De - o.

10

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major (two sharps). The vocal parts are on treble, alto, and bass staves respectively. The lyrics are in Latin. The score consists of four systems of music.

System 1:

Soprano: Et in terra pax homini.
Alto: Et in ter - ra pax ho - mi - ni.
Bass: Et in terra pax

System 2:

Soprano: Et in ter - ra pax
Alto: ho - mi - ni bus

System 3:

Soprano: (empty staff)

Alto: bus bo - 'nœ volun - ta - tis.

Bass: Glo - ria in al - ti - simis

System 4:

Soprano: bus bo - nœ volun - ta - tis.

Alto: Glo - ria

Bass: Glo - ria in al - ti - simis De -

18

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major (two sharps). The vocal parts are on treble, alto, and bass staves respectively. The lyrics are in Latin. The score consists of five systems of music.

System 1:

Soprano: bus bo - 'nœ volun - ta - tis.

Alto: Glo - ria in al - ti - simis

Bass: Glo - ria in al - ti - simis De -

System 2:

Soprano: bo - - nœ volun - ta - tis.

Alto: Glo - ria

Bass: Glo - ria in al - ti - simis De -

System 3:

Soprano: (empty staff)

Alto: (empty staff)

Bass: (empty staff)

25

De - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a,
 in al-tissimis De - o in al-tissimis, in al-tissi.
 - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a,
 Glo - ri - a in al-tissimis De - o in al-tissimis De - o,

30

Glo - ri - a De - o. Et in ter - ra
 Glo - ri - a De - o Et in ter - ra
 Glo - ri - a in al - tis - si - mis.
 in al-tissimis De - o Glo - ri - a.

37

pax ————— pax ————— ho - mi - ni bus bo - noe

pax ho - mi - ni bus, ho = mi ————— ni - bus ————— bo - noe

Et in ter - ra. pax ho - mi - ni - bus bo - noe

Et in ter - ra. pax ho - mi - ni - bus bo - noe

45

vo - - lun - ta - - tis.

vo - - lun - ta - - tis.

vo - - lun - ta - - tis.

 (Continuation of the basso continuo part)

III - Air

1 And^{te} espressivo

MEZZO-SOP.

Solo

And^{te} espressivo

7

dolce

13

ex - pec - ta - vi Do - mi - num:

ex - pec - tans,

20

ex - pec - tans,

ex - pec - tans -

26

Musical score page 26. The vocal line continues with "ex - pec - ta - vi" and "Do - mi -". The piano accompaniment features sustained notes and chords. Measure 26 ends with a fermata over the vocal line and a dynamic marking "Ped." followed by a star.

32

Musical score page 32. The vocal line includes "num," "ex - pec - ta - vi;" and "ex -". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. Measure 32 ends with a fermata over the vocal line and a dynamic marking "Ped." followed by a star.

37

Musical score page 37. The vocal line concludes with "- pec - ta - vi Do - mi - num,". The piano accompaniment features eighth-note patterns and dynamic markings "pp" (pianissimo) and "d." (diminuendo).

43

Musical score page 43. The vocal line begins with "dolce" above the staff. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. Dynamic markings include "pp" and "d."

49

Musical score page 49. The vocal line includes "Et in - ten - dit mi - hi," and "et". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

54

in - ten - dit mi - hi, et _____ in - ten - dit, et _____

Ped.

59

in - ten - dit, et _____ in - ten -

sf

p

sempre Ped.

65

dit, et in - ten - dit mi - hi.

mi - hi, et _____. in - ten - dit, et _____.

pp

IV. Air et Chœur

1 Mod^{to} commodoTÉNOR
Solo

Do - mine, e - go cre-di-di, e - go

Mod^{to} commodo

PIANO



6

cre-di-di qui-a tu es Chris-tus Fi-li-us De.i vi-vi.

dolce

12

Do - mine, e - go cre-di-di, e - go

18

cre-di-di, qui-a tu es Chris-tus Fi-li-us De.i vi-

-

24

dol

vi, Do - mi - ne,

1^{er} et 2^e SOPRANOS qui in hunc mun - dum ve - ni - sti

1^{er} et 2^e ALTOS qui in hunc mun - dum ve - ni - sti

f *p*

dim.

Ped. ★

31

e - go cre - di - di, e - go cre - di - di qui a tu

Ped. ★ Ped. ★

36 -cresc.

es Christus, Christus, Christus, Filius Dei vi - vi, Christus,

1^{er} et 2^e SOPRANOS

Chris - tus!

1^{er} et 2^e ALTOS

Chris - tus!

cresc.

pp

dolce

Chris-tus, Fi-li-us De-i vi vi
qui qui

in hunc mundum ve ni - - sti,
in hunc mundum ve ni - - sti,

p
pp

hunc mundum ve ni - - sti.
ve ni - - sti.
ve ni - - sti.

pp

V. Duo

1 All'usto **moderato****PIANO**All'usto **moderato***p e staccato*

4 Soprano solo

Be - nedic - tus, be - nedic - tus, be - ne - dic - - - - - tus qui ve -

8

- nit in nomine Do - mi - ni, qui ve nit in nomine Do - - mi - ni.

Baryton solo

p

Be - ne -

11

- dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

14

qui ve - nit in nomine Do - mi - ni, qui ve - nit in nomine Do - mi -

17 Soprano

Be - ne - dictus, be - ne - dictus, in no - - - - -
ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - - -

20

dim.
- mi.ne, in nomine Do - mi - ni.
dim.
- mi.ne, in nomine Do - mi - ni.

23

p

De - us Do-mi-nus,

De - us Do-mi-nus, et il - lu - xit

26

mf

Do - mi-nus il-luxit no -

no - bis Do -

29

dim.

bis, il-luxit no -

dim.

mi-nus il-luxit no -

bis.

32 *p*

De - us Do-mi-nus, De - us Do-mi-nus, et il lu -

p.

De - us Do-mi-nus, De - us Do-mi-nus, et il -

35

- xit, et il lu-xit no - bis, et il lu-xit no - bis.

lu - xit, et il lu-xit no - bis, et il lu - xit no - bis.

Soprano
39 *sotto voce*

De - us me - us es tu, et confi - te - bor ti - bi.

pp tenuto

Baryton

45 *sotto voce*

De - us me - us es tu, et confi - te - bor ti - bi.

51 Soprano

Deus meus es tu, et confitebor tibi.

Deus meus es tu, et confitebor tibi.

56

Deus meus es tu. Deus meus et exaltabo te.

Deus meus es tu, Deus meus es tu, et exaltabo te.

staccato

59

te, et exaltabo te. Deus meus es tu Deus meus es tu

te, et exaltabo te. Deus meus es tu Deus meus es tu

62

et ex.al.ta.bo te, et ex.al.ta - bo te; et ex - al.ta - bo

us, et ex.al.ta - bo te, et ex.al.ta - bo te, ex.al - ta -

65

te, et ex - al - ta - - - bo, et ex.al - ta - - - bo

- bo, ex.al - ta - bo, et ex.al - ta - bo, et ex.al - ta - bo

69

te.

te.

f

The musical score consists of three staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto) and the bottom staff is for the piano. The vocal parts sing in Latin, alternating between soprano and alto voices. The piano part provides harmonic support with chords and bass notes. Measure 62 starts with a forte dynamic. Measures 63-64 show a melodic line in the soprano voice. Measures 65-66 continue the vocal line with different rhythms. Measure 67 begins with a piano solo. Measures 68-69 return to the vocal line, ending with a forte dynamic.

VI - Chœur

1 **All' energico**

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

All' energico

fremue - runt gen - - - tes

7

qua - - re fremue - runt gen -

qua - - re fremue - runt gen -

qua - - re fremue - runt gen -

qua - - re fremue - runt gen -

qua - - re fremue - runt gen -

10

- tes ?

- tes ?

- tes ? qua - - re

- tes ? qua - - re fremue - runt

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom three staves are basso continuo parts, with one staff labeled "Ped." and another labeled "★ Ped.". Measure 13 concludes with a fermata over the basso continuo parts.

qua - - re fremue - runt
 qua - - re
 fremue - runt gen - - tes?
 qua - - re
 gen - - tes? fremue - runt gen - - tes?
 Ped. ★ Ped. ★

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom three staves are basso continuo parts. Measures 16 through 19 are shown, with measure 19 concluding with a fermata over the basso continuo parts.

gen - - tes? qua - - re fre - - mue - runt
 fremue - runt gen - - tes? fre - - mue - runt
 fre - - mue - runt gen - - tes? fre - - mue - runt
 qua - - re fre - - mue - runt
 (continues)

19

- gen - - - - tes

22

Et po - puli

Et po - puli medi - ta - ti sunt

Et po - puli medita - ti sunt in-a - nia?

Et po - puli medita - ti

25

medita - ti sunt in-a - ni-a? medita - ti
in - a - ni - a? medita - ti
medita - ti sunt in-a - ni-a? qua - re?
sunt in-a - ni-a?

più ff

sunt in-a - ni-a? Qua - re fre-mue - runt
sunt in-a - ni-a? Qua - re fre-mue - runt
qua - re? Qua - re fre-mue - runt
Qua - re fre-mue - runt

più ff

31

gen - - - tes?
et populi medi -

gen - - - tes?
et populi medi -

gen - - - tes?
et populi medi -

gen - - - tes?
et populi medi -

gen - - - tes?
et populi medi -

34

ta - ti sunt in - a - ni-a?
qua - re?
qua - re?

ta - ti sunt in - a - ni-a?
qua - re?
qua - re?

ta - ti sunt in - a - ni-a?
qua - re?
qua - re?

ta - ti sunt in - a - ni-a?
qua - re?
qua - re?

ta - ti sunt in - a - ni-a?
qua - re?
qua - re?

Più lento

40

sempre pp una corda

45

p tre corde

51

57

p

Gloria Patri, gloria Fili-o, gloria Spiritu

63

tu . i Sanc . to; si . cut e . rat in prin . ci . pi . o, et .
 tu . i Sanc . to; si . cut e . rat in prin . ci . pi . o,
 tu . i Sanc . to; si . cut e . rat in prin . ci . pi . o,
 tu . i Sanc . to; si . cut e . rat in prin . ci . pi . o,

70

nunc, et nunc, et nunc, et sem - per, et in ——— sœ -
 et nunc, et nunc, et sem - per, et in sœ - cu -
 et nunc, et nunc, et sem - per, et in sœ - cu -
 et nunc, et nunc, et sem - per, et in sœ - cu -

77

- - cul a soe - cu - lo - rum. A - - men. A - men.
la soe - cu - lo - rum. A - - men. A - men.
la - soe - cu - lo - - - rum.
dim. p
la - soe - cu - lo - - - rum.

85

—
—
pp
A - men.
pp
A - men.
pp
Ped. ★ Ped. ★ Ped.

VII. Trio

Andante con moto

PIANO

1 *p una corda*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

3

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Ténor solo

5 *p*

Te - - - - cum prin - ci - pium, te - cum prin -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

7 *cresc.*

- ci - pi - um in di - e vir - tu - ti - tu -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Soprano solo

9 *p*

Te - - - cum prin - ci - pium, te - cum prin -

- ss.

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Te - - - cum prin - ci - pium, te - cum prin -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

cresc.

ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Baryton solo

p

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

17 *p*

Te - - - cum prin - ci - pium,

p

Te - - - cum prin -

- ce.

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

19 *p*

te - - -

ci - pium,

p

Te - - - cum prin - ci - pium, te - - -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

21 *dim.*

cum prin - - - ci - - pi - um

dim.

te - cum prin - - ci - - pi - um in

dim.

cum prin - - ci - - pi - um

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

23 *p sotto voce*

in splen - do - ri - bus Sanc -

p sotto voce splen - do - ri - bus Sanc -

in splen - do - ri - bus Sanc -

24

to rum,

to rum,

to rum,

25

in splen - do - ri - bus Sanc -

in splen - do - ri - bus Sanc -

in splen - do - ri - bus Sanc -

26

rum,
rum,
rum,

Ped. ♫ Ped. *

27

in splen -
in splen -
in splen -

pp

Ped. ♫ *

28

do ri bus Sanc -
do ri bus Sanc -
do ri bus Sanc -

pp

Ped. ♫ *

29

to - rum, in splendo-ri-bus Sanc-to - rum.

to - rum, in splendo-ri-bus Sanc-to - rum.

to - rum, in splendo-ri-bus Sanc-to - rum.

8

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

32

f dim.

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Ténor

34 *dolce*

Te - - - cum prin - ci - pium, te - cum prin -

dolce tranquillo

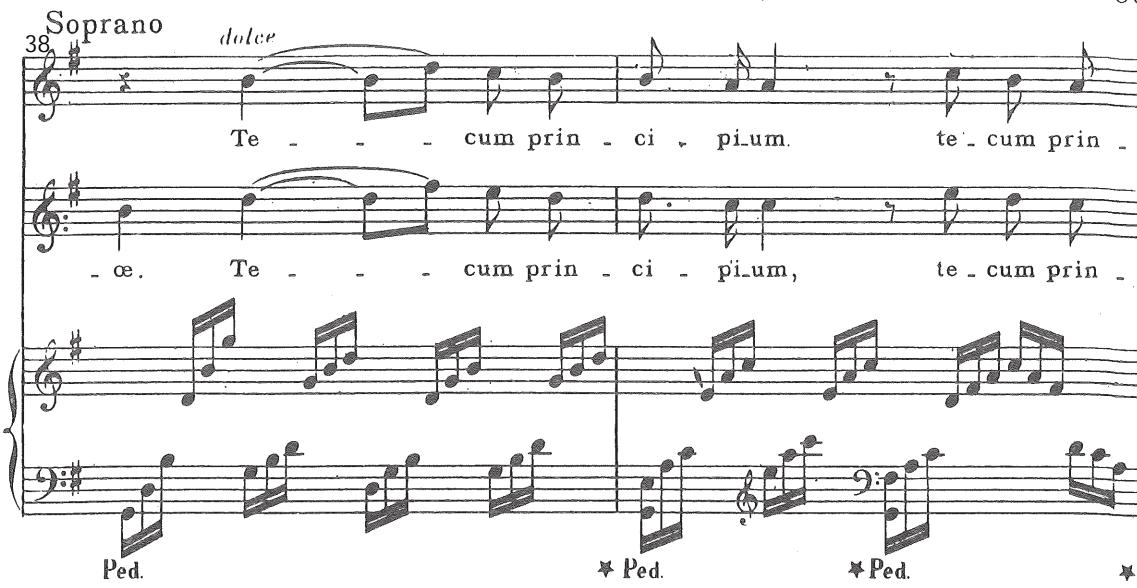
Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

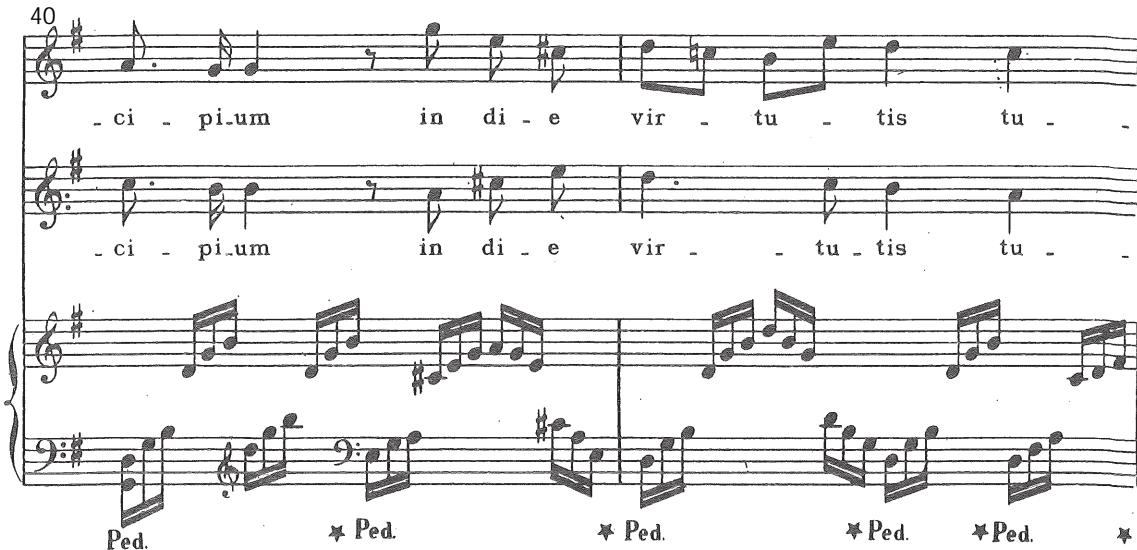
36

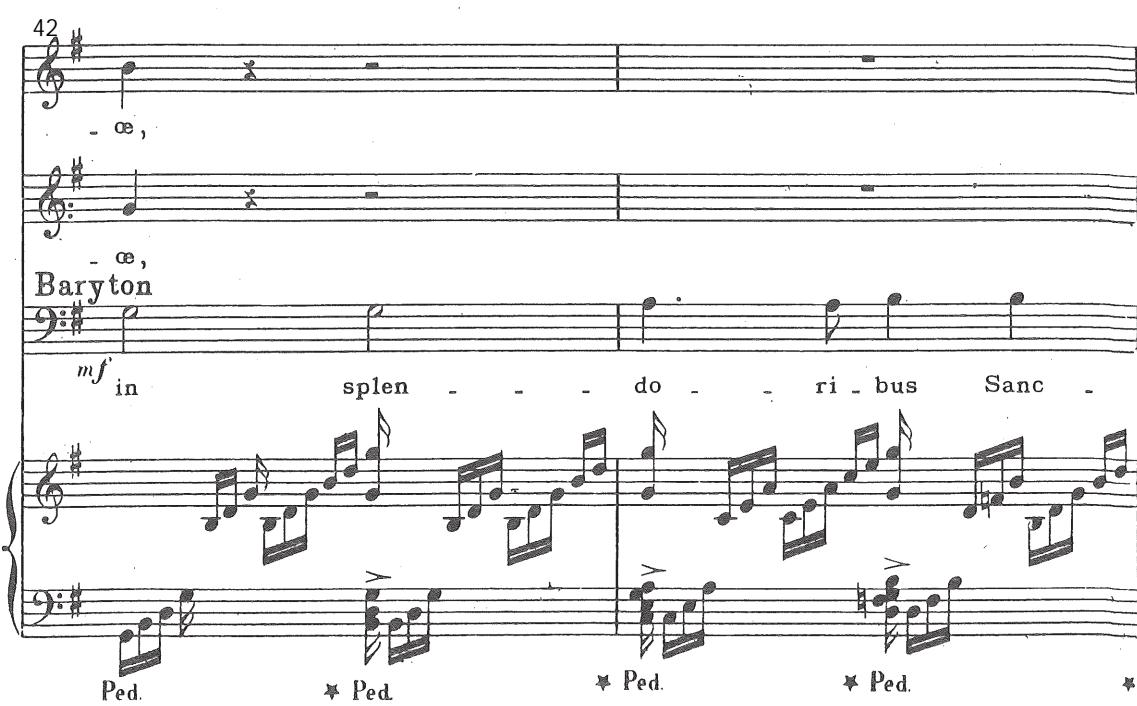
ci - pi um in di e vir tu - tis tu -

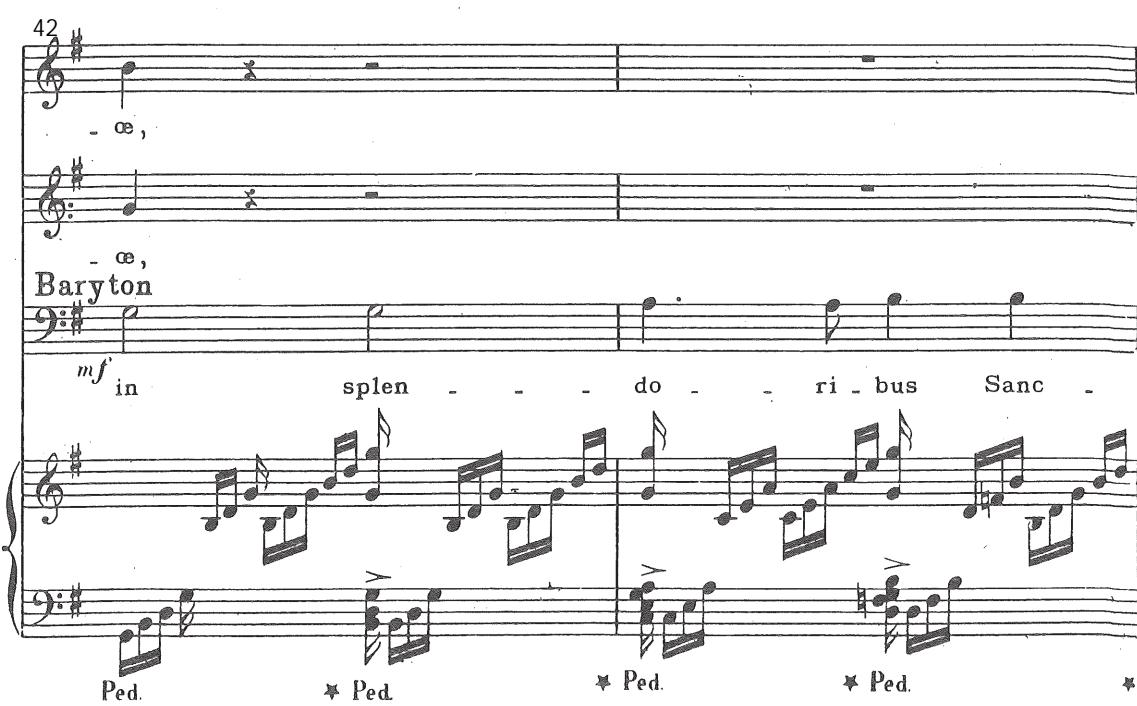
Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Soprano *dolce*

38 

40 

42 

Baryton 

44

in splen - do - ri - bus
cresc.
in splen - do - ri - bus Sanc -
cresc.
to - rum, in splen - do - ri - bus Sanc -
Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped.

46

Sanc - to -
to -
to -
Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped.

rum, Sanc - dim.
rum, dim.
rum, dim.
Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped.

50 *p*

to -
Sanc - to -
-
p
Ped. ★ Ped. ★

52 rum,
rum in splen do ri bus Sanc -
- rum,
Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

54 *cresc.*
in splen do ri bus Sanc -
cresc.
- rum, in splen do *cresc.* ri bus Sanc -
in splen do ri bus
Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

56

to - rum, in splen -

to - rum, splen -

Sanc - to -

Ped. ★ Ped. ★ Ped.

58

do - ri - bus Sanc - to -

do - ri - bus Sanc - to -

rum, in splen - do - ri -

Ped. ★ Ped. ★ Ped.

60

rum, in splen - do - ri -

rum, in splen - do - ri -

bus Sanc - to - - rum, in splen - do - ri -

Ped. ★ Ped. ★

62

bus Sanc - to - - rum.

bus Sanc - to - - rum.

bus Sanc - to - - rum.

Ped. ★ Ped. ★

VIII. Quatuor

1 Andantino Alto solo

PIANO

Andantino

A1.le - lu . ia. A1.le - lu . ia. A1.le - lu - ia.

6

Lauda-te, coeli,
et ex_u-lta, terra,
qui-a

11

con - so-la - tus est Dominus populum su - um; et pau - pe.

16

rum su o - rum, et pau - perum su - o - rum

Soprano solo

21

dol.

A1.le - lu - ia. A1.le - lu - ia.

Mezzo-Soprano solo

dol.

A1.le - lu - ia. A1.le - lu - ia,

Alto solo

mi-se-re - bi - tur.

A1.le - lu -

Baryton solo

dol.

A1.le - lu - ia.

A1.le - lu - ia.

A musical score for piano and voices. The piano part consists of two staves, one treble and one bass, with various dynamics like *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto) sing the word 'Alleluia' in a repeating pattern. The vocal parts are in soprano, mezzo-soprano, and alto clefs respectively. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

26

Lau.da - te, cœ - li,

et ex.ul.ta, ter.ra,

Lau.da - te, cœ - li,

et ex.ul.ta, ter.ra,

- ia.

Lau.da - te, cœ - li,

et ex.ul.ta,

Lau.da - te, cœ - li,

et ex.ul.ta, ter.ra,

A musical score for piano and voices. The piano part consists of two staves, one treble and one bass, with various dynamics like *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto) sing the phrase 'Laudate coeli, et exulta terra' in a repeating pattern. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

30

qui - a con - so - la - tus est Do - mi - nus po - pu - lum su -
qui - a con - so - la - tus est Do - mi - nus po - pu - lum su -
ter - ra;
qui - a con - so - la - tus est Do - mi - nus po - pu - lum su -

34

um; et pau - pe - rum, — et pau - - pe - um; et pau - - pe - rum, —
po - pu - lum su - um; et pau - - pe - rum, — um; et — pau - - pe - rum, — et —

38

rum — su - o - rum, et pau - perum su - o - rum mise.re.bi.
 — et pau - - pe - rum — su - o - rum mi - se.re.bi.
 — et pau - - pe - rum — su - o - rum mi - se.re.bi.
 pau - - pe - rum su - o - - rum mise.re - bi -

43

tur. Alle - lu - ia. Alle - lu -
 tur. Alle - lu - ia. Alle - lu -
 tur. Alle - lu - ia. Alle - lu - ia.
 tur. Alle - lu - ia. Alle - lu -
mf *p* *p* *p* *p*

48

pp

ia. Alle - lu - ia. Alle - lu - ia.

pp

ia. Alle - lu - ia. Alle - lu - ia.

Quia con - so - la - tus est Dominus populum su - um; et

pp

ia. Alle - lu - ia.

53 *poco a poco rall. e dim.*

pau - pe - rum su - o - rum, et

57

Adagio

pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur.

Adagio

IX. Quintette avec Chœur

All'to pastorale

PIANO

1 12
8

p

cresc.

4

7

Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★

Ped. ★

10

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

13

16

Ped. ★ Ped. ★

19 Ténor solo

f

Con - sur - ge, Filia

Soprano solo

22 *f*

Con - sur - ge, Filia

Mezzo-Soprano solo

f

Con - sur - ge, Filia

Alto solo

f

Con - sur - ge, Filia

Ténor solo

f

Con - sur - ge, Filia

Si - on.

24

Si - on.

Si - on.

Si - on.

Baryton solo

f.

Con - sur - ge, Fi - lia

Con - sur - ge, Fi - lia

26

Con - sur - ge, Fi - lia

Con - sur - ge, Fi - lia

Con - sur - ge, Fi - lia

Si - on.

Si - on.

..

28

Soprano: Si - on.

Alto: Si - on.

Tenor: Si - on.

Bass: Si - on.

SOPRANOS

ALTO

TÉNORS

BASSES

f

Alle - lu - ia. Alle - lu - ia. Alle -

Alle - lu - ia. Alle - lu - ia. Alle -

Alle - lu - ia. Alle - lu - ia. Alle -

mf

Alle - lu - ia. Alle - lu - ia. Alle -

f

mf

mf

mf

31

- lu - ia.

- lu - ia.

- lu - ia.

espress.

p

Soprano solo

34

Soprano solo: *Lau - da in*
Mezzo-Soprano solo: *dol.*
Alto solo: *Lau - da in*
Tenor solo: *Lau - da in*
Bass solo: *noc - te, — Lau - da in*

Alto solo

Alto solo: *Lau - da in*
Tenor solo: *Lau - da in*
Bass solo: *dol.*

Tenor solo

Tenor solo: *dol.*
Bass solo: *Lau - da in noc - te, — Lau - da in*

Baryton solo

Baryton solo: *dol.*
Bass solo: *Lau - da in*

p

37

noc - te, — in prin - ci - pi - o Vi - gi - li -

noc - te, — in prin - ci - pi - o Vi - gi - li -

noc - te, — in prin - ci - pi - o Vi - gi - li -

noc - te, — in prin - ci - pi - o Vi - gi - li -

noc - te, — in prin - ci - pi - o Vi - gi - li -

40

dim.

rum.

dim.

rum.

dim.

rum.

dim.

rum.

SOPRANOS

f

Alle..

ALTOS

f

Alle..

TÉNORS

f

Alle..

BASSES

f

Alle..

43

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
 lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
 lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
 lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

mf

mf

mf

mf

dim.

46 Soprano solo

Mezzo-Soprano solo

A

A

- ia.

- ia.

- ia.

p

f

p

p Ped.

★

49

Alto solo

A

51

Ténor solo

Baryton solo

A1 - - le -

H^b

A1 - - le -

Ped. *

53

lu ia. Al le lu ia.
lu ia. Al le lu ia. Al le
lu ia. Al le lu ia. Al le
lu ia. Al le lu ia. Ped. ★ Ped. ★

55

Al le lu ia.
lu ia. Al le lu ia. Al le lu ia.
lu ia. Al le lu ia. Al le lu ia.
lu ia. Al le lu ia. Al le lu ia.
Al le lu ia. Al le lu ia. Al le lu ia.
Al le lu ia. pp Al le lu ia.

58

A - le - lu - ia.

A -

A1 - - - le - lu - ia.

A - le - lu - ia.

61

A1 - - - le - lu - ia. A1 - le -

A1 - le - lu - ia. A1 - le - lu - ia. A1 - le -

A1 - le - lu - ia. A1 - le - lu - ia. A1 - le -

A1 - le - lu - ia. A1 - le -

A1 - le - lu - ia. A1 - le - lu - ia. A1 - le -

meno *p*

64

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

p
Ped.

68 TÉNORS

f

E - gre - di - a - tur ut splendor jus - tus Si - on, et Sal - va - tor

Chœur

BASSES

f

E - gre - di - a - tur ut splendor jus - tus Si - on, et Sal - va - tor

cresc.

★ Ped. ★ Ped. ★

Chœur

73 SOPRANOS *f*
 Alle - lu - ia.

ALTOS *f*
 Alle - lu - ia.

e - jus ut lampas ac - cen - da - tur. Alle - lu - ia.

f

e - jus ut lampas ac - cen - da - tur. Alle - lu - ia.

Ped. *dim.* * Ped. * Ped. *pp*

78 *p una corda*
dim. * Ped. *pp*

82 *pp*

86 *ff*

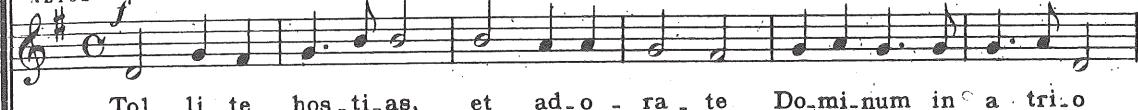
Chœur

Maestoso

SOPRANOS



ALTOS



TÉNORS



BASSES

**Maestoso**

13

a facie Domini, quoniam ve _ nit. Al - le - lu - ia. ia.

a facie Domi - ni, quoniam ve _ nit. Al - le - lu - ia. ia.

quo_ni_am ve _ nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu -

quo_ni_am ve _ nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. ia.

17

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

23

ia. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Lœ - ten_tur coe - li, et
 ia. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Lœ - ten_tur coe - li, et
 ia. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Lœ - ten_tur coe - li, et
 ia. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Lœ - ten_tur coe - li, et

29

ex - ultet ter - ra, a facie Domini, quoniam ve - nit. Alleluia.
 ex - ultet ter - ra, a facie Domini, quoniam ve - nit. Alleluia.
 ex - ultet ter - ra, quo_ni_am ve - nit. Alleluia. Alleluia.
 ex - ultet ter - ra, quo_ni_am ve - nit. Alleluia. Alleluia.