

Un avenir prometteur

L'ensemble vocal universitaire de Strasbourg et l'ensemble instrumental Phi, sous la direction de Rémi Studer, ont interprété des œuvres de Mozart, dont le Requiem KV 626, samedi soir à l'église protestante de Haguenau.



Le chœur mixte qui constitue l'ensemble universitaire de Strasbourg (l'EVUS) est principalement composé de jeunes choristes recrutés sur audition. Créé en 1962, il a successivement été dirigé par Erwin List, Daniel Leininger et Johann-Albrecht Michael. En 2007, c'est Rémi Studer qui en prend la direction.

Pour cette formation, c'était d'ailleurs le 1^{er} concert public

L'EVUS est accompagné par l'ensemble instrumental Phi : une vingtaine de musiciens dont le point commun est la passion pour la musique. Pour cette formation, c'était d'ailleurs le 1^{er} concert public. Le programme réunissant des œuvres de Mozart, a d'abord permis d'entendre l'ensemble de cordes, qui a interprété l'Adagio et Fugue en Ut mineur KV 546 avant de passer à un orchestre élargi qui a présenté les Vêpres solennelles d'un Confesseur écrites en 1780 par un Mozart qui quittera Salzbourg pour s'établir à Vienne.

Avec le Requiem, une des œuvres religieuses majeures du musicien, composée en 1791, les ensembles accompagnés des solistes sont particulièrement applaudis par le public. Mélanie Moussay, soprano, Sarah Dewald, mezzo-soprano, Philipp Hoferichter, ténor et Julian Schulzki, basse, ont donné à la prestation une couleur particulièrement vivifiante. Rémi Studer, qui assure la direction artistique et musicale du concert, a fait le choix d'un jeu rapide parce qu'« après les huit premières mesures, où le cœur de l'homme bat et les trois coups de trombones qui suivent, c'est la fin, c'est la Mort. Ensuite, c'est un voyage dans un purgatoire imaginaire. »

Que ce soit l'Adagio et fugue, les Vêpres ou le Requiem, Rémi Studer a réussi à établir une harmonie entre les solistes, les musiciens et le chœur, en modulant les passages où douceur et puissance se répondent. Un concert qui a conquis le public par sa vivacité et la passion des interprètes pour la musique et le chant.
D. V.L