

Campus Oreille ou l'amour dans l'opéra

article paru le 02.12.09

L'aula de la faculté de droit s'est transformée mardi, le temps d'une soirée, en salle d'opéra. Public averti, mélomanes et curieux ont pu (re)découvrir des œuvres connues interprétées par l'EVUS et l'OUS.



C'était le premier concert commun de [l'Ensemble Vocal Universitaire](#) (EVUS) et de [l'Orchestre Universitaire de Strasbourg](#) (OUS) ce mardi 1^{er} décembre, de 21 heures à 23 heures. Un concert donc 100 % universitaire, dont le thème était l'amour dans l'opéra.

Le public a pu reconnaître des airs connus, « *ce que l'on peut appeler 'des tubes', des musiques qu'on entend pour la pub d'un jambon ou d'une voiture* », a commenté en guise d'introduction, et non sans humour, le chef d'orchestre de l'OUS, Simon Rigaudeau. Et non, on vous le confirme, Coro di zingarelle n'a pas spécialement été

composé pour faire l'apologie d'un produit de consommation bien connu, mais est bien un extrait de la Traviata de Verdi !

L'affiche était prometteuse : Bizet, Verdi, Mozart, Puccini... Et le succès a été au rendez-vous : plus de 300 personnes sont venues applaudir les deux formations. Un concert un peu hors du commun, puisque l'EVUS et l'OUS n'avaient pas eu l'occasion depuis longtemps de se produire ensemble. « *C'était une bonne expérience que de faire s'adapter les musiciens à la direction d'un autre chef, et inversement pour les choristes. Et pour une première fois, c'est plutôt pas mal !* », souligne Simon Rigaudeau. Propos auquel adhère Rémi Studer, le chef de chœur de l'EVUS : « *C'est un projet qui a mis un peu de piment dans l'année, et ce serait à réitérer, idéalement avec une grande œuvre pour orchestre et chœur* ».

Quelques extraits n'ont pas pu être interprétés, en raison de l'absence d'une des solistes, la soprano Oguljan Karryeva, malade ce soir-là. Cela n'a malgré tout pas empêché l'auditoire d'apprécier à sa juste mesure les interventions des trois autres solistes : le ténor Chae Hoon Beack, artiste des chœurs de l'Opéra du Rhin, la mezzo-soprano Sarah Dewald et le baryton Laurent Koehler, tous deux âgés de 26 ans et issus du Conservatoire de Strasbourg.

A noter la belle interprétation de *l'Amour est un oiseau rebelle* et de *Séguedille* extraits de Carmen (Bizet) par la voix cristalline de Sarah Dewald. Laurent Koehler très applaudi aussi pour sa prestation de *Papageno* (Mozart). Et ovation pour Chae Hoon Beack en particulier pour un passage de l'Acte III de *Rigoletto* (Verdi).



Tout cela pour le plus grand plaisir de l'orchestre universitaire, comme le confie volontiers Philippe Lorchat, président de l'OUS : « *Nous avons été très agréablement surpris par le nombre de personnes présentes. Le public a été attentif jusqu'au bout, alors que quinze morceaux ont été joués, et cela est toujours très apprécié par les musiciens. Ce concert a aussi été un véritable moteur au sein de l'orchestre, en terme de cohésion et d'investissement des nouveaux arrivés à l'OUS* ».

Et pour ceux qui auraient raté ce concert, ou qui aimeraient entendre la soprano, une autre représentation* aura lieu le vendredi 11 décembre, dans le cadre du Téléthon.

** A 20h30 à l'Eglise du Christ Ressuscité, à l'Esplanade. Entrée : 5 € - gratuit pour les moins de 12 ans. Et plateau à la sortie du concert.*